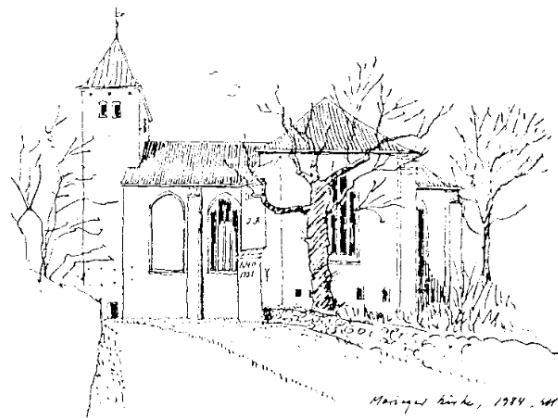


Nytårskoncert

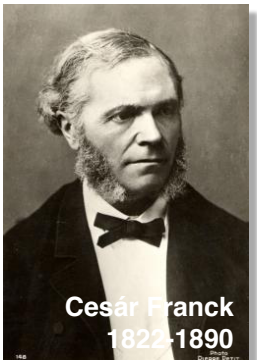
Søndag d. 7. januar 2018 kl. 16:00

Mikael Ustrup, orgel



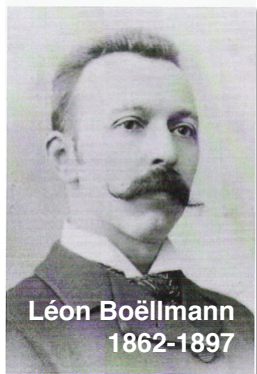
Jehan Alain
1911-1940

Jehan Alain. Måske den mest banebrydende franske orgelkomponist i det forrige århundrede.



César Franck
1822-1890

Selvom César Franck var belgier, repræsenterer han kulminationen på den romantiske franske orgelmusik.



Léon Boëllmann
1862-1897

Mustacherne står i kø! En stolt udseende Boëllmann skrev Suite Gottique i 1895. Det er hans mest kendte værk med den forrygende toccata til slut.

Jehan Alain: Variations sur un thème de Clement Jannequin (1936)
(1911-1940) Le jardin suspendu

Ralph Vaughan Williams: 3 Preludes Founded on Welsh Hymn Tunes
(1872-1958) 1) Bryn Calfaria (Maestoso)
2) Rhosymedre (Andantino)
3) Hyfrydol (Moderato maestoso)

Cesár Franck: Prélude, Fugue et Variation (opus 18)
(1822-1890)

Léon Boëllmann: Suite gothique (Opus 25)
(1862-1897) 1) Introduction - Choral
2) Menuet gothique
3) Prière à Notre-Dame
4) Toccata

Programnoter.

Det er ikke til at vide, om man skal le eller græde.

Det er uendelig trist, at Jehan Alain skulle dø ved fronten blot 29 år gammel. Det er unægteligt lige så trist, at han dræbte 16 tyskere, inden han selv døde - som der stolt står i primært franske opslagsværker.

I krig er der ingen vindere - ved musik er der ingen tabere.

Forrige år stod i reformationens musiske tegn, men denne nytårskoncert er rensset for protestantisk musik og ekserer i stedet i den franske og den engelske klangverden.

De to små stykker af Alain har helt sit eget tonesprog. Variationerne over et gammelt tema begynder ganske normalt, men tone for tone ændrer musikken sig ind i sin helt egen sfære.

Det er ikke mindre udtalt "Le jardin suspendu" - "de hængende haver", som helt igennem er kosmisk og helt anderledes, end vi er vant til at høre orglet.

Englænderen Ralph Vaughan Williams har skrevet tre orgelkoraler over wallisiske melodier. Vi kender ikke melodierne her i Danmark, hvorfor vi må nøjes med at lytte til musikken på dens egne præmisser. Vaughen Williams foreslår selv, at man kan spille de tre stykker som en lille suite hurtig - langsom - hurtig, men skulle man kun spille et af disse stykker, må det blive det midterste med navnet Rhosymedre. Det tangerer det mest iørefaldende stykke orgelmusik, der er skrevet i Brexit-land. Skulle nogen ane elementer af "pomps and circumstances" i det tredje stykke vil du/I ikke være de første. Rigtig britisk i tonesproget.

Koncertens to sidste stykker er fransk højromantik, men uendelig forskellig. César Francks prælidium (lille mellemstykke), fuga og variation er i mine ører det mest melankolske (på den gode måde) stykke musik der er skrevet.

Koncerten slutter som nytårskonserter gør med bravour - (så er selv stavemåden fransk).

Léon Boëllmanns mest kendte stykke orgelmusik. Fire satser spændende fra en meget kraftig 1. sats over en dansende menuet i 2. sats. 3. sats er en bøn til jomfru Maria (tro mig; man kan blive helt katolsk af denne sats). Sidste-satsen er en ganske forrygende toccata, der næppe lader nogen i tvivl om, hvornår koncerten er forbi og dette nye musik-år dermed skudt i gang i Mariager kirke.

Velkommen til et nyt (koncert)år - organist Mikael Ustrup

Næste koncert: på det lidt usædvanlige tidspunkt **fredag d. 23. februar kl. 19:30 (50 kr.)**

Musikerkonstellationen er også lidt usædvanlig: orgel, fløjte og kontrabas.

I oktober 2016 indspillede de tre svenske musikere Anders Jormin, Karin Nelson och Jonas Simonson en CD i Mariager kirke med titlen Tantum fra den latinske hymne Pange Lingua. Koncerten byder på musik fra cd'en.

se meget mere på: musik.mariagerkirke.dk