

Sidste Sommerkoncert 2023

tirsdag d. 22. august 2023 kl. 19:30

Entré 50 kr.

Koncertprogram

Antonio Martín y Coll: Bayle del Gran Duque (From "Flores de música") (ca. 04:00)
(1650-1734)

Heinrich Scheidemann: Erbarm dich mein, o Herre Gott (ca. 06:00)
(ca. 1595–1663)

George Böhm: Prelude, Fugue and Postludium in g minor (ca. 08:00)
(1661-1733)

Johann Sebastian Bach: "Schafe können sicher weiden" (ca. 05:00)
(1685-1750) Aria from Cantata BWV 208

Præludium og fuga i a-mol BWV 543 (ca. 09:00)

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio from Clarinet Concerto K 622 (ca. 06:00)
(1756-1791)

Johann Christian Kittel: Præludium pro organo pleno in a minor (ca. 04:00)
(1732-1809)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Thema mit Variationen (ca. 06:00)
(1809-1847)

Allegro [Choral and Fugue] in d minor (ca. 07:00)

Christian Tarabbia er organist ved Collegiata Santa Maria kirken i Arona, Italien og spiller koncertturnéer i hele Europa samt Australien. Han har indspillet en række cd'er for "Fugatto" and "Da Vinci Records" og medvirker jævnligt i klassiske radio og tv-programmer i Europa og Australien.


Ovenstående er det officielle CV på Christian Tarabbia. Da jeg hentede ham i Aarhus fortalte han, at han lever af at arbejde som bibliotekar. I pavens Italien betaler man åbenbart ikke for musikken, så organisterne må mestendels leve af deres civile erhverv. Torsdag morgen kl. 08:00 kan man altså finde aftenens solist på et folkebibliotek et sted i Italien - skulle man lige være på de kanter.

Kommende koncerter:

Domenico Scarlattis Stabat Mater med Orion-ensemblet søndag d. 12. nov. kl. 15.00.

Bachs Juleoratorium søndag d. 3. dec. kl. 15:00 (billetsalget er åbnet - se hjemmeside)

Hold dig orienteret om musikken i Mariager Kirke på musik.mariagerkirke.dk

 Hvis vejret tillader det, serveres der efter koncerten et glas vin/vand lige udenfor kirken. Og sørme om ikke det ser ud til at vejrguderne tillader et glas udendørs vin/vand ved denne koncert.

Programnoter (af kirkens organist).

Ærlighed er en god ting, så jeg indrømmer gerne, at jeg ikke anede der fandtes en komponist der hed **Antonio Martín y Coll**. Da der stod en ensomt "y" i hans navn, gættede jeg på, at han var fra Spanien, hvilket google var så flink at bekræfte. Google kunne også oplyse om, at ingen anede hvornår han er hverken født eller død, men som der lakonisk står: "han døde i et kloster sikkert efter 1733 og før 1735. Død er han i hvert fald! Lang historie kort: jeg aner heller intet om den musik han har skrevet. Så er vi sikkert alle i samme båd.

Jeg er på noget sikrere grund med **Heinrich Scheidmann**, som regnes for en af grundlæggerne af det, der hedder "den nordtyske orgelskole". Det er den frie improvisatoriske måde hvorpå de følgende århundredes orgelmusik blev udformet. Hans musik var beregnet til gudstjenestebrug (musik for musikkens egen skyld var ikke en mulighed, før kirken slap sit greb om alt og alle nogle århundrede senere). Erbarm dich mein, o Herre Gott, er to vers af en salme, vi ikke kender på dansk og derfor ikke ved, at vi ikke helt kan genkende i den forsirede musik, så vi havner ad omveje ved "musik for musikkens egen skyld".

Med **George Böhm** er vi så i centret af den udvikling, som Scheidemann er en af stamfædre til: den nordtyske udtryksfulde frie barokmusik.

Ved skæbnens ironi er dette det eneste stykke musik i denne sommers koncertprogrammer som fremføres to gange, så jeg copy-paster, hvad jeg skrev i programnoterne for 14 dage siden:

"Værket er i en fri fabulerende stil med masser af tonegentagelser og akkorder.

Små langsomme afsnit forbinder præludium, fuga og det afsluttende akkordagtige postludium.

Normalt gå vi ud af kirken efter et postludium, men bliv endelig siddende."

Og det bliver endnu tyskere med tyskeren **Johann Sebastian Bach**. Ingen over eller ved siden af Bach! Så kunne man måske forledes til at tro, at vi skulle høre et stykke orgelmusik af Bach, men ak nej!

Vi skal høre en aria fra en af Bachs godt 200 kantater. Hvordan Christian Tarabbia omformer en arie for to fløjter, sangstemme, cello og cembalo til orgel bliver spændende at høre, men jeg lover jer, at de to fløjtestemmer mere end noget andet er en ørehængermelodi.

"Rigtig orgelmusik" er Bachs Præludium og Fuga i a-mol. Præludiet åbner med en sand perlerække af enstemmige sekstendedels akkorder kun afbrudt af trioliserede skalaer. På et tidspunkt dukker et pedal frem af disen som også lige vil vise, at man kan spille det samme i pedalet som i hænderne, og derfra går musikken sin sikre og ufejlbarlige gang via en fuga med ret langt med let genkendeligt tema.

I pressemeddelelsen til denne koncert skrev jeg, at der ville blive spillet østrigsk orgelmusik. Ærlighed er godt, men det er nu alligevel løgn. Der bliver spillet musik af Østrigeren **Wolfgang Amadeus Mozart**, og selvom han var organist i sine tidlige år, er det nu ikke orgelmusik han er mest kendt for (faktisk overhovedet ikke, nu vi skal være helt ærlige). Han er til gengæld rigtig kendt for at have skrevet en klarinetkoncert for orkester i tre skønne satser, hvoraf 2. sats står som noget af den smukkeste musik der nogensinde er skrevet. Langt langt væk fra den nordtyske orgelsovs. For gentage mig selv: Hvordan Christian Tarabbia omformer en koncert for klarinet på et instrument som ikke tilnærmelsesvis har en klarinetklang bliver spændende at høre, men jeg lover jer, at temaet er en ørehængermelodi. (Hvis du gerne vil høre det igen, så se filmen "Out of Africa" om Karen Blixen, hvor temaet bruges flittigt).

Alle kan lide **Felix Mendelssohn Bartholdy-Bartholdy**! Felix betyder lykkelig, og selvom Mendelssohn døde som kun 38-årig, er der intet i hans store musikproduktion, som så meget som antyder livsgenvordigheder, musikken er altid ubesværet og lykkelig - også den i mol. Alle kan lide Felix's musik!

Sidste reklame denne sommer: Billetsalget til **Bachs Juleoratorium i Mariager kirke 3. december** kl. 15:00 er i gang, og der er - af forskellige årsager - kun godt 100 billetter tilbage i salg! musik.mariagerkirke.dk - hvis du altså vil i julestemning med 24 musikere, 4 solister og kor primo december. - - - Helt ærligt: Skulle jeg ikke spille med, ville jeg nu købe en billet eller to.



Ønsker du at modtage nyhedsbreve med information om kommende koncerter i Mariager kirke kan du:

- 1) Scanne QR koden her eller
- 2) gå til mobil siden mariagerkirke.dk/n eller
- 3) gå til websiden mariagerkirke.dk/musik eller
- 4) henvende dig analogt til kirkens organist

Du vil modtage en mail med relevant information nogle dage før en koncert og du kan selvfølgelig til enhver tid framelde dig igen.