

2. Sommerkoncert 2024

tirsdag d. 9. juli 2024 kl. 19:30

Entré 50 kr.

Koncertprogram

Georg Muffat (1653-1704): Toccata Septima (ca. 10:00)

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Nun ruhen alle Wälder (ca. 02:00)

Jacques van Oortmerssen (1950-2015): Nun ruhen alle Wälder (ca. 03:00)
(In Memoriam Marie-Claire Alain)

Marie-Bernadette Dufourcet-Hakim (1956-): Petite Suite pour Orgue (ca. 05:00)
I. Joyeux - III. Calme

Anonymus (tjaaaa hvem ved): Estampie fra Robertsbridge codex (ca. 03:00)

Knut Nystedt (1915-2014): Pietà op. 50 (ca. 05:00)

Jean-Adam Guillain (ca 1680 – ca 1739): Suite du second ton (ca. 12:00)
Prélude - Tierce en Taille - Duo
Basse de Trompette - Dialogue

Johann Sebastian Bach: Chaconne pour violon BWV 1004 (ca. 13:00)
Adaptée au Grand-Orgue par H.Messerer

JeeYoung Park er uddannet pianist (med pedagogikk) fra Sør-Korea og studerte deretter cembalo og orgel i Tyskland. Bl.a. har hun to Diplomgrader (Mastergrader) med "Sehr Gut mit Auszeichnung" i Orgel og Cembalo fra Staatliche Musikhochschule Karlsruhe, Konzertexamen og Meisterklasse med "Sehr Gut mit Auszeichnung" i Orgel fra Hochschule für Musik und Theater Leipzig.

(idet de fleste sikkert kan læse norsk - jeg kunne også have copy-pasted det på koreansk)

Kommende koncerter:

3. sommerkoncert: tirsdag d. 23. juli kl. 19:30 med Jan Vermeire fra Belgien.

4. sommerkoncert: tirsdag d. 6. august kl. 19:30 med Arvid Gast fra Lübeck.

5. sommerkoncert: tirsdag d. 20. august kl. 19:30 med Roger Sayer fra London.

Partoutkort er så meget sagt, men har du betalt entré til 2 koncerter, kommer du gratis ind til de resterende sommerkoncerter. Der udstedes ikke noget partoutbevis, men genkendelighed (og tro og love i våbenhuset) skulle også kunne gøre det.

Hold dig orienteret om musikken i Mariager Kirke på musik.mariagerkirke.dk



Hvis vejret tillader det, serveres der efter koncerten et glas vin/vand lige udenfor kirken.
Hvis vejret ikke tillader det, flyttes vin/vand over i Klostret på den anden side af gaden.

Programnoter.

Prima - suconda - tertia - quarta - quinta - sexta - septima - octave - nona - decima - undecima - duodecima. Så meget for dagens latin/italiensk-undervisning, men de fleste europæiske sprog har deres udspring i latin, og tallene herover fra et til tolv, skulle være til at genkende på forskellige europæiske sprog.

Toccata septima er i al sin enkelhed toccata nr. 7 ud af 12. Hvorfor gøre det sværere end det er?

Muffat kom vidt omkring i datidens Europa. Født i Frankrig med skotske rødder; studerede i Frankrig og Italien, hvorefter han arbejdede i Frankrig, Tyskland, Østrig og Tjekkiet. Han tager elementer fra alle disse lande med i sin musik og skriver i 1695: *“Når jeg blander det franske med det tyske og italienske, er det ikke for at påbegynde en krig, men måske for at preludere for freden, som ønskes af alle nationer”*.

Toccataen består af forbløffende mange forskellige stilarter og afsnit. jvf. ovenstående.

“Nu lukker sig mit øje” eller “Nu hviler mark og enge” eller “Gud efter dig jeg længes”.

Der er flere tekster på dansk, men den hedder oprindeligt på tysk **“Nun ruhen alle Wälder”**, og er en aftensalme. JeeYoung Paerk spiller først melodien i en ganske enkel udsættelse af Bach og derefter den hollandske komponist Jacques van Oortmerssens udgave, som er et regndryppe-præludium-agtigt stykke med melodien i pedalet. Komponisten har givet stykket undertitlen “Til minde om Marie-Claire Alain”, som var en meget berømt fransk organist. Jacques van Oortmerssen var selv en kendt hollandsk organist/komponist, og jeg havde planlagt at invitere ham her til Mariager for at spille ca. samtidig med at jeg hørte, at han var død ikke specielt gammel, men hans musik træder så i stedet.

Hvad jeg ikke vidste var, at den berømte fransk/libanesiske organist Naji Hakim var gift. Det er der sådan set ikke noget mærkeligt i, måske heller ikke at hans kone Marie-Bernadette Dufourcet-Hakim også er organist og tillige en fremragende komponist. Hun har skrevet en suite i fire satser: **Petite Suite pour Orgue** - som ikke overraskende betyder “en lille suite for orgel”, hvorfra JeeYoung Park spiller den dansette 1. sats: “Joyeux”, som betyder lykkelig og 3. sats “Calme”, som er en rolig meditatív sats.

Den meget produktive komponist anonymus, om hvem ingen rigtig ved noget konkret, skrev for 664 år siden - blandt meget andet - et stykke der har titlen: **Estampie**. Det findes i et musikmanuskript fra det 14. århundrede der har fået navnet Robertsbridge Codex. Manuskriptet indeholder den tidligste overlevende musik skrevet specielt til keyboard. Det lugter af gamle dage - stolte britiske riddere, rustninger og middelalder.

Knut Nystedt er Norges Grand old Man, når det kommer til kirkemusik. Han døde i 2014 lige knapt 100 år gammel, og han har komponeret ubegribeligt megen kirkemusik, og især hans kormusik er kendt over hele verden. **Pietà** er et lidt atypisk stykke komponeret i 1961; meditatív, kosmisk og mystisk. Pietà er italiensk for barmhjertighed eller fromhed, og der skal ikke nødvendigvis ledes efter en større sammenhæng mellem musikken og fromheden bare vær forvisset om, at komponisten har haft en mening med at kalde sit stykke Pietà.

Jean-Adam Guillain var født tysk, men han virkede hele sit liv i Paris, og i modsætning til Muffat skrev han udelukkende i fransk stil. **Suite du second ton** består egentlig af 7 satser (hvoraf JeeYoung Park spiller fem), og som al anden fransk barokmusik, var suiter beregnet til brug i messen. Som altid i franske suiter er et delmål, at komme igennem de klassiske franske klange og gerne lufte trompeterne til sidst.

God musik er god musik, og jo flere gange jeg hører **Bachs chaconne** - jo mere slår det mig, hvor universel fantastisk Bachs musik er. Chaconnen er oprindeligt komponeret for violin solo, og jeg vidste ikke at dette stykke var blevet transkriberet for orgel, men da god musik er god musik, er det lige så godt, som hvis det var en enkel violin til at spille det. For violin solo er der ikke bare en enkelt stemme, men mange forskellige lag, og disse lag har den franske komponist Henri Messerer oversat til orgelsprog, som i den grad kan håndtere flere forskellige lag i ét.

Programnoter af kirkes organist Mikael Ustrup.



Ønsker du at modtage nyhedsbreve med information om kommende koncerter i Mariager kirke kan du:

- 1) Scanne QR koden her eller
- 2) gå til mobil siden mariagerkirke.dk/n eller
- 3) gå til websiden mariagerkirke.dk/musik eller
- 4) henvende dig analogt til kirkens organist

Du vil modtage en mail med relevant information nogle dage før en koncert og du kan selvfølgelig til enhver tid framelde dig igen.