

# 3. Sommerkoncert 2024

tirsdag d. 23. juli 2024 kl. 19:30

Entré 50 kr.

## Koncertprogram

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621): Mein junges Leben hat ein End (ca. 07:00)

Peeter Cornet (ca. 1575-1633): Fantasia Ottavi Toni (ca. 04:30)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663): Dic nobis Maria (ca. 06:30)

Abraham van den Kerckhoven (1618-1702): Fantasia in d (ca. 05:00)

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto i G-dur (BWV 592) (ca. 08:00)

1) Allegro

2) Grave

3) Presto

Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881): Prélude pour orgue (ca. 04:30)

George Friederick Händel (1685-1759): Organ Concerto HWV 295 in F-dur (ca. 15:00)

1) Largo

2) Allegro

3) Larghetto

4) Allegro

André Raison (ca. 1640-1719): Offerte du 5me Ton (ca. 08:00)

---

**Jan Vermeire** er uddannet ved Royal Conservatoire in Brussels og er til daglig organist ved Church of Our Lady of the Dunes.

Han er tillige kunstnerisk leder af den internationale orgelfestival Koksijde, Haringe og Veurne-Nieuwpoort og Festival International d'Orgue en Flandre i Frankrig.

I Corona-perioden påbegyndte han sit BACH InteGRAAL-projekt, der går ud på at spille alle Johann Sebastian Bachs værker ved online-koncerter. Dette projekt blev støttet af den flamske regering.

---

### Kommende koncerter:

4. sommerkoncert: tirsdag d. 6. august kl. 19:30 med Arvid Gast fra Lübeck.

5. sommerkoncert: tirsdag d. 20. august kl. 19:30 med Roger Sayer fra London.

Händels Messias søndag d. 15. dec. kl. 15:00 (billetsalget er åbnet)

(Billetter kan købes fra i dag på [mariagerkirke.dk/messias](http://mariagerkirke.dk/messias) eller via QR-koden (se bagsiden))

*Partoutkort er så meget sagt, men har du betalt entré til 2 koncerter, kommer du gratis ind til de resterende sommerkoncerter. Der udstedes ikke noget partoutbevis, men genkendelighed (og tro og love i våbenhuset) skulle også kunne gøre det.*

Hold dig orienteret om musikken i Mariager Kirke på [mariagerkirke.dk/musik](http://mariagerkirke.dk/musik)



*Efter koncerten serveres der et glas vin/vand efter enten lige ude foran kirken eller i klostret på den anden side af gaden. Måtte du/I have tid og lyst.*

## Programnoter.

Når jeg viser orglet frem for turister og andet interesseret godtfolk i Mariager, er det afsluttende standardspørgsmål, når først folk er blevet tilstrækkeligt imponerede af alt det øvrige:

“Hvor mange forskellige lyde kan orglet frembringe, hvis man bare trykker på en enkelt tangent”?

Simpelt spørgsmål: gæt selv (svaret står på hovedet nederst på dette stykke papir).

Hvis du gættede 100% rigtigt, har du vundet et eller andet!

Da jeg så Jan Vermeieres koncertprogram, var min første tanke, at her var ikke store kraftige værker på programmet, men at han gerne ville runde en række klange i løbet af sit program, og mon ikke også han gør det.

**Jan Pieterszoon Sweelincks Mein junges Leben hat ein End** er seks variationer over en smuk letgenkendelig melodi, og måske den unge mand ikke læner sig op af døden, men måske bare er ulykkeligt forelsket og har brug for lidt smuk musik til at dulme nerverne. Man har lov at gætte.

**Peeter Cornet** var en flamsk komponist og organist. Selvom få af hans værker har overlevet, betragtes han som en af de bedste komponister fra den tidlige barokperiode - og så er han flamsk lige som aftenens solist.

**Heinrich Scheidemanns Dic nobis Maria** har undertitlen Kolorierung einer sechsstimmigen Motette von Giovanni Bassano, og det betyder, at Scheidemann har bearbejdet en italiensk motet for seks stemmer og koloreret den til tysk ukendelighed, men da ingen af os kender originalen, bliver det bare til et stykke musik, og kun de mest musikkyndige og Vorherre kan høre den oprindelige melodi.

“Dic nobis Maria, quid vidisti in via” som er hele teksten, betyder “Fortæl os Maria, hvad du så på vejen” (sikkert underforstået til Himmerige) og har ganske givet været anvendt i en ganske speciel gudstjeneste i kirkeåret, dér hvor Scheidemann var søndagsorganist.

**Abraham van den Kerckhoven** var en flamsk organist og komponist. Han arbejdede som organist ved Saint Catherine's kirken og Bruxelles og var tillige hoforganist.

Fantasi i d-mol er i stil med Scheidemanns stykke. Noget akkompagnement og en solostemme med ubegribeligt mange noder. Her er der bare ingen bagvedliggende tekst - ren musik.

**Johann Sebastian Bachs Concerto i G-dur** er ikke komponeret af Bach, men Bach har - før copyrighten blev opfundet - tyvstjålet en koncert for strygere af Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar og omarbejdet den for orgel. Dette musik-ombearbejdnings-tyveri-væsen har resulteret i fem koncerter fra Bachs hånd. Han har bl.a. også tyvstjålet fra Vivaldi.

**Jacques Nicolas Lemmens Prélude pour orgue** er koncertens eneste romantiske værk.

Lemmens er uddannet fra det samme konservatorium som Jan Vermeieres (bare lidt tidligere forståes), og han er således en belgisk organist, komponist og pædagog.

Hvor Bach huggede andres koncerter og gjorde dem til sine egne, har Händel skrevet i alt 12 orgelkoncerter. Når man siger orgelkoncerter, forestiller man sig et orgel. Det er en stor maskine, men Händels orgelkoncerter er komponeret for et lille orkester og et lille orgel, og de blev brugt som pausemusik ved hans operaforestillinger i London. Musikken er dog så god, at utallige komponister har transformeret orkester og orgelstemme tilbage kun til et enkelt stort orgel. Ligesom Bach gjorde.

**Organ Concerto HWV 295 i F-dur** er tillige blevet transformeret til obo-koncerter, fløjtekoncerter og sikkert også meget mere. God musik er god musik.

Med **André Raison Offerte du 5me Ton** luftes til sidst i koncerten den store fransk klang, der kaldes “Grand Jeu” - det betyder “store stemmer”, og er underforstået hele arsenalet af orglets kraftige trompetstemmer.

Værket har undertitlen:

“Le Vive le Roy des Parisiens à son entrée à l'Hostel de Ville le Trentième de Janvier 1687”

Og musikken er således kongelig hyldestmusik - 100 år senere var det kongelige jo fortid.

Programnoter af kirkes organist Mikael Ustrup.

**Händels Messias** søndag d. 15. dec. kl. 15:00 (200 kr)  
Der er unummerede pladser og der sælges max. 350 billetter  
Døren åbnes kl. 14:30, og koncerten forventes at vare 2 timer  
Køb billet via [mariagerkirke.dk/messias](http://mariagerkirke.dk/messias) eller via QR-koden til højre



Ønsker du at modtage nyhedsbreve med information om kommende koncerter i Mariager kirke kan du:

- 1) Scanne QR koden her eller
- 2) gå til mobil siden [mariagerkirke.dk/n](http://mariagerkirke.dk/n) eller
- 3) gå til websiden [mariagerkirke.dk/musik](http://mariagerkirke.dk/musik) eller
- 4) henvende dig analogt til kirkens organist

Du vil modtage en mail med relevant information nogle dage før en koncert og du kan selvfølgelig til enhver tid framelde dig igen.