

A portrait of Johann Sebastian Bach, showing him from the chest up. He is wearing a white powdered wig and a dark coat with gold buttons. He is holding a sheet of music in his left hand. The background is dark.

Johann Sebastian Bach

Juleoratorium

BWV 248 del 1-3

Viborg Domkirke

Lørdag d. 2. dec. 2023 kl. 15.00

Coro Misto, Aalborg

Mariager Kirke

Søndag d. 3. dec. 2023 kl. 15:00

Coro Misto, Aalborg

Sankt Hans Kirke Odense

Torsdag d. 7. dec. 2023 kl. 19:30

Filharmonisk Kor Fyn

Louise McClelland, sopran

Linnéa Lomholt, alt

Emil Lykke, tenor

Leif Jone Ølberg, bas

Musikere fra Odense Symfoniorkester

Søren Birch, dirigent

Programnoter

Siden middelalderen har man i den kristne verden i tiden op mod jul opført historien om Jesu fødsel i en eller anden dramatiseret og musikalsk form. Hos mange mennesker vækker indledningen til juleevangeliet hos evangelisten Lukas en helt særlig følelse: ”Men det skete i de dage, at der udgik en befaling fra Kejser Augustus, at al verden skulle skrives i mandtal...” Johann Sebastian Bachs Juleoratorium er netop en sådan musikdramatisering af det velkendte juleevangelium.

Bachs juleværk er ikke et egentligt oratorium. Et oratorium var i 1700-tallet en musikdramatisk genfortælling af bibelske fortællinger – ofte af de farverige fortællinger fra Det Gamle Testamente. Disse værker blev som regel opført på teatret eller i koncertsalen, da de ikke havde nogen liturgisk funktion og derfor ikke kunne benyttes ved en gudstjeneste.

Bachs Juleoratorium består derimod af seks separate kantater, komponeret til at blive opført før og efter prædiken på seks helligdage og søndage fra jul til nytår. De blev skrevet til julen/nytåret 1734-35. De første tre kantater danner et musikalsk afrundet forløb og kan derfor med god mening opføres som en samlet, første halvdel af Juleoratoriet. De er skrevet til opførelse på første, anden og tredje juledag og omhandler Jesu fødsel. De tre sidste kantater hører til nytårsdag (Jesusbarnets omskærelse), søndag efter nytår (De vise mænd hos Herodes) og Helligtrekongersdag (De vise mænd ved krybben).

Hvor mærkeligt det end kan lyde, består betydelige dele af Juleoratoriet fra Bachs hånd som ”genbrug” af satser fra to verdslige kantater komponeret i 1733 som fødselsdagshyldester til den kurfyrstelige familie i Sachsen – dels til den 11-årige kurfyrstelige prins og dels til hans moder, kurfyrstinden og dronning af Polen. De blev opført i Leipzig af Bachs studenterorkester, Collegium Musicum i Zimmermanns Kaffehus. Bach genanvendte ofte allerede komponerede satser i nye sammenhænge. Der kan være flere grunde hertil, f.eks. travlhed. I dette tilfælde har det dog snarere ærgret Bach at lade musik, der kun blev opført ved en enkelt lejlighed, gå til spille – endda noget af hans bedste musik!

Satserne har i Juleoratoriet fået nye tekster, der passer til højtiden; og de er valgt med omhu, således at de nye tekster passer til musikkens karakter. Forskere peger på, at det er Bachs digterven, Picander, der har forfattet teksten. Han havde de fornødne musikkundskaber til at kunne digte til allerede eksisterende melodier. Det er kun til arier og kor, at Bach har genbrugt musik fra de to kantater. Til bibelteksterne og de orkesterakkompagnerede recitativer har han komponeret nyt, ligesom der i Juleoratoriet er indføjet koraler, som ikke hører hjemme i de verdslige kantater. At musikken oprindeligt er komponeret til en verdslig anledning kommer til udtryk ved, at Juleoratoriet har en mere festlig og dansende karakter end de fleste af Bachs øvrige kirkekantater.

Kantaterne i Juleoratoriet fremstår både som en dramatiseret fortælling af Juleevangeliet, som refleksion over bibelteksten og som bøn. I evangelistens recitativer med orgelakkompagnement fortælles Juleevangeliet ordret. Dertil kommer andagtsfulde kommentarer til menigheden i form af orkesterakkompagnerede recitativer og arier, og

endelig er der koralerne. Der er således tre tekstlag i disse kantater: bibeltæst, fri religiøs digtning (formentlig af Picander) samt kendte salmevers.

Juledags kantate fortæller om rejsen til Betlehem og fødslen i stalden. Denne kantates specielle opbygning afspejler tidens teologiske holdning til bibellæsning: læsning (evangelist), betragtning (orkesterrecitativ) og bøn (arie), hvortil Bach føjer en koral som menighedens bekræftelse. Indledningskoret "Jauchzet! frolocket! auf, preiset die Tage!" er lånt direkte fra indledningskoret fra den såkaldte Dronningekantate (BWV 214). Den har i Juleoratoriet blot fået en ny tekst. Begge tekster lægger op til jubel og lovprisning, men den oprindelige tekst: "Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! klingende Saiten, erfüllet die Luft!" giver en særlig oplysning, nemlig om indsatsrækkefølgen af instrumenterne: først paukerne, så trompeterne og dernæst strygerne.

Også trompetarien (nr. 8) er lånt fra Dronningekantaten, hvor dronningen af Sachsen og Polen i Juleoratoriet bliver til Jesus, den "stærke konge".

Kantaten slutter af med julesalmen "Fra himlen højt kom budskab her" tilsat pauker og trompeter som i indledningskoret.

2. juledags kantate fortæller om englen, der viser sig for hyrderne på marken og fortæller dem, at de skal finde et barn i en krybbe. Som indledning har Bach nykomponeret en instrumentalsats, en Sinfonia, som en dialog i sicilianorytme (hyrdemusik) mellem englenes fløjter og strygere over for hyrdernes skalmesjer (obo d'amore).

En sopranengel reciterer julebudskabet for hyrderne. De får i en tenorarie med fløjtesolo (nr. 15) at vide, at de skal ile af sted til Jesusbarnet, og himlenes hærskarer synger i kor "Ære være Gud i det Højeste". Også denne kantate slutter med koralen "Fra himlen højt kom budskab her", denne gang blot i hyrdernes sicilianorytme.

Kantaten til 3. juledag fortæller om hyrdernes besøg i stalden i Betlehem. Denne kantate indeholder oratoriets eneste nykomponerede arie, "SchlieÙe, mein Herze". Flere omfattende skitser blev forkastet inden den endelige udformning med en vidunderlig violinsolo. Kantaten slutter ikke med en koral men med en gentagelse af kantatens indledningskor "Herrscher des Himmels", som ligesom åbningskoret til kantaten til juledag står i D-dur og ligeledes benytter både trompeter og pauker.

Således sætter Bach ikke blot en flot og festlig ramme omkring 3. kantate men sætter også punktum for de tre julekantater ved reference til indledningen af kantaten til juledag.

Programnoter af Rolf Ruggaard



*Thomaskirken og Thomasskolen.
Kobbertryk fra 1723*

I. del, kantate til juledag

1. Kor

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,
rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit herrlichen
Chören, lasst uns den Namen des
Herrschers verehren!

2. Recitativ, evangelist

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein
Gebot von dem Kaiser Augusto ausging,
dass alle Welt geschätzt würde.
Und jedermann ging, dass er sich
schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt.
Da machte sich auch auf Joseph aus
Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das
jüdische Land zur Stadt David, die da
heißet Bethlehem; darum, dass er von
dem Hause
und Geschlechte David war,
auf dass er sich schätzen ließe mit Maria,
seinem vertrauten Weibe, die war
schwanger.
Und als sie daselbst waren, kam die Zeit,
dass sie gebären sollte.

3. Recitativ, alt

Nun wird mein liebster Bräutigam,
nun wird der Held aus Davids Stamm
zum Trost, zum Heil der Erden
einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,
sein Strahl bricht schon hervor.
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,
dein Wohl steigt hoch empor.

4. Arie, alt

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,
den Schönsten, den Liebsten
bald bei dir zu sehn!
Deine Wangen müssen heut
viel schöner prangen.
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

1. Kor

Synger og jubler, ja priser nu dagen,
lover hvad Herren i dag os har bragt.
Afstå fra tøven og bandlys al klagen,
lovsyng med jubel og glæde hans magt.
Synger for Herren de lifligste salmer,
priser med ære den Højestes navn.

2. Evangelist (Lukas 2, 1.3-6)

Og det skete i de dage, at der udgik en
befaling fra kejser Augustus, om at holde
folketælling i hele verden.
Og alle drog hen for at lade sig indskrive,
hver til sin by.
Også Josef drog op fra byen Nazereth i
Galilæa til Judæa, til Davids by, som
hedder Bethlehem, fordi han var af Davids
hus og slægt, for at lade sig indskrive
sammen med Maria, sin forlovede, som
ventede et barn.
Og mens de var dér, kom tiden, da hun
skulle føde;

3. Recitativ, alt

Nu skal min brudgom, nu skal helten af
Davids stamme fødes til
jordens trøst og frelse.
Nu skal stjernen fra Jacobs stamme lyse,
dens stråle bryder frem.
Op Zion! Ophør med gråden,
dit Vel vil højnes.

4. Arie, alt

Bered dig, Zion med ømme længsler,
snart skal du se den skønneste,
den kæreste hos dig.
I dag skal dine kinder gløde
i større skønhed,
il for at elske din brudgom med længsel.

5. Kor

Wie soll ich dich empfangen,
und wie begegn' ich dir?
O aller Welt verlangen,
O meiner Seelen Zier!
O Jesu, Jesu,
setze mir selbst die Fackel bei,
damit, was dich ergötze,
mir kund und wissend sei.

6. Recitativ, evangelist

Und sie gebar ihren ersten Sohn,
und wickelte ihn in Windeln
und legte ihn in eine Krippen,
denn sie hatten sonst keinen Raum
in der Herberge.

7. Kor, sopran, recitativ, bas

Er ist auf Erden kommen arm,
dass er unser sich erbarm.
Und in dem Himmel mache reich
und seinen lieben Engeln gleich.
Wer will die Liebe recht erhöh'n,
die unser Heiland vor uns hegt?
Ja, wer vermag es einzusehen,
wie ihn der Menschen Leid bewegt?
Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt;
weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,
so will er selbst als Mensch geboren
werden.
Kyrieleis!

8. Arie, bas

Großer Herr, o starker König,
liebster Heiland, o wie wenig
achtetest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält,
ihre Pracht und Zier erschaffen,
muss in harten Krippen schlafen.

9. Kor

Ach mein herzliebtes Jesulein,
mach dir ein rein sanft Bettelein,
zu ruhn in meines Herzens Schrein,
dass ich nimmer vergesse dein!

5. Kor (tekst: Paul Gerhardt 1653)

Hvorledes skal jeg favne,
hvorledes møde dig?
Du hele verdens længsel
og sjælens fryd for mig.
O, Jesus, Jesus!
Optænd mig hjertets fakkell,
så det, som er din glæde,
mig sandt og vist kan stå.

6. Evangelist (Lukas 2, 7)

Og hun fødte sin søn, den førstefødte,
og svøbte ham og lagde ham i en krybbe,
for der var ikke plads til dem i herberget.

7. Kor, sopran, recitativ, bas

Fattig kom han til jorden.
Hvem kan ret prise den kærlighed,
som frelseren nærer til os.
For han forbarmer sig over os.
Ja, hvem formår at føle, hvor meget
menneskenes kummer bevæger ham?
Og beriger os i himlen.
Den højeste søn kommer til verden,
fordi dens frelse behager ham.
Og ligesom sine engle.
Således vil han selv fødes som menneske.
Herre, forbarm dig!

8. Arie, bas

Mægtige Herre og stærke konge,
kæreste frelser, hvor lidet
agter du verdens pragt!
Den, som opholder hele verden,
som har skabt dens pragt og fryd,
han må sove i den hårde krybbe.

9. Kor (tekst: Martin Luther 1535)

Min kære Herre Jesus Krist!
gør dig en vugge i mit bryst,
tag herberg i mit hjerte der,
at jeg dig aldrig glemmer mer.

II. del, kantate til 2. juledag

10. Sinfonia, orkester

11. Recitativ, evangelist

Und es waren Hirten in derselben Gegend
auf dem Felde bei den Hürden,
die hüteten des Nachts ihre Herde.
Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen,
und die Klarheit des Herren leuchtete um
sie, und sie fürchteten sich sehr.

12. Kor

Brich an, o schönes Morgenlicht,
und lass den Himmel tagen!
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,
weil dir die Engel sagen,
dass dieses schwache Knäbelein
soll unser Trost und Freude sein,
Dazu den Satan zwingen
und letztlich Frieden bringen.

13. Recitativ, evangelist og sopran

Und der Engel sprach zu ihnen:
Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige
euch große Freude, die allem Volke
widerfahren wird.
Denn euch ist heute der Heiland geboren,
welcher ist Christus, der Herr,
in der Stadt David.

14. Recitativ, bas

Was Gott dem Abraham verheißen,
das lässt er nun dem Hirtenchor
erfüllt erweisen,
Ein Hirt hat alles das zuvor
von Gott erfahren müssen.
Und nun muss auch Hirt die Tat,
was er damals versprochen hat,
zuerst erfüllet wissen.

15. Arie, tenor

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,
Eh' ihr euch zu lang verweilet,
Eilt, das holde Kind zu sehn.
Geht, die Freude heißt zu schön,
Sucht die Anmut zu gewinnen,
Geht und labet Herz und Sinnen!

10. Sinfonia, orkester

11. Evangelist (Lukas 2, 8-9)

I den samme egn var der hyrder,
som lå ude på marken
og holdt nattevagt over deres hjord.
Da stod Herrens engel for dem,
og Herrens herlighed strålede om dem,
og de blev grebet af stor frygt.

12. Kor (tekst: Johann Rist 1641)

Bryd frem du skønne morgengry
og lad nu mørket vige,
du hyrdefolk forfærdes ej,
om engle end dig sige:
At dette barn i svagheds dragt
os trøst og glæde haver bragt,
han skal og Satan tvinge
og evig fred os bringe.

13. Evangelist/Engel (Lukas 10,11)

Men englen sagde til dem:
Frygt ikke!
Se, jeg forkynder jer en stor glæde,
som skal være for hele folket.
I dag er der født jer en frelser i Davids by;
han er Kristus, Herren.

14. Recitativ, bas

Guds forjættelse til Abraham
opfyldes nu for hyrdefolket.
En hyrde har før
måttet høre alt dette fra Gud.
En hyrde skal også nu som den første
vide, at den lovede gerning er fuldbragt.

15. Arie, tenor

Glade hyrder, il afsted foruden tøven,
il for at se det smukke barn.
Gå, glæden er for smuk,
søg ynden der at vinde,
gå, og lad hjerte og sind vederkvæges.

16. Recitativ, evangelist

Und das habt zum Zeichen:
Ihr werdet finden das Kind in Windeln
gewickelt und in einer Krippen liegen.

17. Kor

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,
dess' Herrschaft gehet überall.
Da Speise vormals sucht ein Rind,
da ruhet jetzt der Jungfrau'n Kind.

18. Recitativ, bas

So geht denn hin, ihr Hirten, geht,
dass ihr das Wunder seht;
und findet ihr des Höchsten Sohn
in einer harten Krippe liegen.
So singet ihm bei seiner Wiegen
aus einem süßen Ton
und mit gesamtem Chor
dies Lied zur Ruhe vor!

19. Arie, alt

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,
wache nach diesem vor aller Gedeihen!
Labe die Brust, empfinde die Lust,
wo wir unser Herz erfreuen!

20. Recitativ, evangelist

Und also bald war da bei dem Engel
die Menge der himmlischen Heerscharen,
die lobten Gott und sprachen:

21. Kor

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden
und den Menschen ein Wohlgefallen.

22. Recitativ, bas

So recht, ihr Engel, jauchzet und singet,
dass es uns heut so schön gelinget!
Auf denn! Wir stimmen mit euch ein,
uns kann es, so wie euch, erfreun.

23. Kor

Wir singen dir in deinem Heer
aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr,
dass du, o lang gewünschter Gast,
dich nunmehr eingestellet hast.

16. Evangelist (Lukas 2, 12)

Og dette er tegnet, I får:
I skal finde et barn, som er svøbt
og ligger i en krybbe.

17. Kor (tekst: Paul Gerhardt 1667)

På hø og strå du ligger der
i klude svøbt, og Herre kær;
dog stråler ingen trone så,
som her din armods ringe strå.

18. Recitativ, bas

Så drag afsted, gå I hyrder
for at skue underet:
Og finder I den Højestes søn
liggende i en hård krybbe,
så syng ved Hans vugge
i samlet kor
med frydefuld stemme
denne vuggesang.

19. Arie, alt

Sov, min kæreste, nyd din hvile,
snart skal du våge til alles vel!
Vederkvæg dig ved brystet
og føl den glæde, som fryder vort hjerte.

20. Evangelist (Lukas 2, 13)

Og med ét var der sammen med englen
en himmelsk hærske, som
lovpriste Gud og sang:

21. Kor (Lukas 2, 14)

"Ære være Gud i det højeste
og på jorden!
Fred til mennesker med Guds velbehag".

22. Recitativ, bas

Nuvel, I engle, I skal juble og synge,
for at det i dag ret kan lykkes os.
Velan, vi stemmer i med Jer,
os glæder det såvel som Jer.

23. Kor (tekst: Paul Gerhardt 1656)

Vi tiljubles dig af al vor kraft.
Lov, pris og ære være dig
o, længe ventede gæst,
at du nu har indfundet dig iblandt os.

III. del, kantate til 3. juledag

24. Kor

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
Lass dir die matten Gesänge gefallen,
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
Wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen,
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

25. Recitativ, evangelist

Und da die Engel von ihnen gen Himmel
fuhren, sprachen die Hirten untereinander:

26. Kor

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem
und die Geschichte sehen,
die da geschehen ist,
die uns der Herr kundgetan hat.

27. Recitativ, bas

Er hat sein Volk getröst',
Er hat sein Israel erlöst,
die Hülf aus Zion hergesendet
und unser Leid geendet.
Seht, Hirten, dies hat er getan;
Geht, dieses trifft ihr an!

28. Kor

Dies hat er alles uns getan,
Sein groß Lieb zu zeigen an;
Dess' freu sich alle Christenheit
und dank ihm dess' in Ewigkeit.
Kyrieleis!

29. Duet, sopran og bas

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
deine wundersamen Triebe
machen deine Vattertreu Wieder neu.

24. Kor

Himlens Herre, bønnehør vor stammende
tale, hør nådigt på vore matte sange når
dit Zion priser dig med frydesang.
Hør hjerternes glade lovsang,
når vi viser dig vor ærefrygt,
fordi du har grundfæstet vort vel.

25. Evangelist (Lukas 2, 15/1)

Og da englene havde forladt dem og var
vendt tilbage til himlen,
sagde hyrderne til hinanden:

26. Kor (Lukas 2, 15/2)

"Lad os gå ind til Bethlehem
og se det, som er sket,
og som Herren har forkyndt os".

27. Recitativ, bas

Han har trøstet sit folk,
han har udfriet sit Israel,
han har sendt hjælpen fra Zion
og gjort en ende på vor kummer.
Se hyrder, dette har han gjort;
gå! det er hvad I vil finde.

28. Kor (tekst: Martin Luther 1524)

Alt dette har han gjort for os,
for at vise sin store kærlighed.
Al kristenhed skal glæde sig,
og takke ham i evighed.
Herre, forbarm dig!

29. Duet, sopran og bas

Herre, din medlidenhed og medynk
trøster og frigør os.
Din herlige gunst og kærlighed,
din underfulde virken
fornyer din faderkærlighed.

30. Recitativ, evangelist

Und sie kamen eilend und fanden beide,
Maria und Joseph, dazu das Kind
in der Krippe liegen.

Da sie es aber gesehen hatten,
breiteten sie das Wort aus, welches zu
ihnen von diesem Kind gesaget war.

Und alle, für die es kam,
wunderten sich der Rede,
die ihnen die Hirten gesaget hatten.
Maria aber behielt alle diese Worte
und bewegte sie in ihrem Herzen.

31. Arie, alt

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder,
fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,
immer zur Stärke deines schwachen
Glaubens sein.

32. Recitativ, alt

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,
was es an dieser holden Zeit
zu seiner Seligkeit
für sicheren Beweis erfahren.

33. Kor

Ich will dich mit Fleiß bewahren,
ich will dir leben hier,
dir will ich abfahren.
Mit dir will ich endlich schweben
Voller Freud,
ohne Zeit Dort im andern Leben.

34. Recitativ, evangelist

Und die Hirten kehrten wieder um,
preiseten und lobten Gott um alles,
das sie gesehen und gehöret hatten,
wie denn zu ihnen gesaget war.

35. Kor

Seid froh dieweil,
dass euer Heil ist hier ein Gott
und auch ein Mensch geboren.
Der, welcher ist der Herr und Christ,
in Davids Stadt, von vielen auserkoren.

36. Da capo kor nr. 24

30. Evangelist (Lukas 2, 16-19)

De skyndte sig derhen og fandt Maria og
Josef sammen med barnet,
som lå i krybben.

Da de havde set det, fortalte de, hvad der
var blevet sagt til dem om dette barn,
og alle, der hørte det, undrede sig over,
hvad hyrderne fortalte dem;
men Maria gemte alle disse ord i sit hjerte
og grundede over dem.

31. Arie, alt

Mit hjerte, fast skal du indeslutte dette
salige under i din tro.
Lad dette underfulde guddomsværk altid
være din svage tros støttestav.

32. Recitativ, alt

Ja, ja, mit hjerte skal bevare det,
som det i denne herlige tid har modtaget
som sikkert bevis for sin salighed.

33. Kor (tekst: Martin Luther 1653)

Jeg vil dig bevare med flid,
jeg vil leve med dig her,
jeg vil gå bort i dig,
frydefuld og tidløst
vil jeg endelig
svæve med dig i hisset.

34. Evangelist (Lukas 2, 20)

Så vendte hyrderne tilbage
og priste og lovede Gud for alt,
hvad de havde hørt og set,
sådan som det var blevet sagt til dem.

35. Kor

Glæd jer, glæd jer nu,
thi jeres frelser er født her
som Gud såvel som menneske
Han, som er Herre og Kristus
i Davids stad, udvalgt af mange.

36. Da capo kor nr. 24



Louise McClelland,
sopran

Louise McClelland er en dansk/newzealandsk sopran med base i København. Hun dimitterede i sommeren 2023 fra Operaakademiet i København og hun har blandt andet har været solist med Danmarks Radio Symfoniorkester, Jönköping Sinfonietta, Ensemble Storstrøm, Det Kongelige Kapel og Concerto Copenhagen.

I denne sæson spiller Louise McClelland hovedrollen Pamina i Mozarts Tryllefløjten på Det Kongelige Teater.



Linnéa Lomholt,
alt

Linnéa Lomholt er uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og hun har været solist i store kirkelige musikværker og oratorier af bl.a. Bach, Händel og Mozart og sunget med orkestre i Danmark og udlandet. Hun har optrådt i musikdramatiske produktioner med Hotel Pro Forma og Dansk Danseteater, og været solist i Hans Abrahamsens opera Snedronningen og har bl.a. sunget en årrække i Ars Nova Copenhagen og er nu i DR VokalEnsemblet.



Emil Lykke,
tenor

Emil Lykke begyndte at synge som 10 årig i Københavns Drengekor, og han har diplomeksamen i sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han er en ofte benyttet solist rundt om i Skandinavien og resten af Europa.

Emil Lykke har medvirket som solist på adskillige cd-udgivelser. Han har siden 2007 været fastansat i det fuldtidsprofessionelle og ambitiøse solistensemble, DR VokalEnsemblet.



Leif Jone Ølberg,
baryton

Leif Jone Ølberg er en norsk baryton fra Lofoten. Efter endt uddannelse ved Operaakademiet i København, har han jævnligt været gæstesolist ved Den Kongelige Danske Opera og Den Jyske Opera. Der har han blandt andet sunget roller som Figaro i Barberen i Sevilla, Onegin i Eugene Onegin, Escamillo i Carmen, Henrik i Maskerade, Schaunard i La Bohème og Papageno i Tryllefløjten.



Coro Misto synger ved koncerterne d. 2. og 3. december

Coro Misto blev dannet i Aalborg, i november 1991, af dirigent Søren Birch. Koret har gennem koncerter, radiooptagelser, udenlandsrejser samt CD-indspilninger markeret sig som et kammerkor med et højt ambitionsniveau og af høj standard. Koret anser det for særlig vigtigt, at fremme kendskabet til bl.a. ny dansk kompositionsmusik, hvormed samarbejdet med forskellige komponister har resulteret i en lang række af uropførelser.

Søren Birch er uddannet ved Det jyske Musikkonservatorium, hvor han i mange år har været ansat som docent. Han er nu ansat ved Løgumkloster Kirkemusikskole. Han har dirigeret Danmarks Radios kammerkor og Det svenske Radiokor samt Aalborg Symfoniorkester, Prinsens Musikkorps m.fl. Ved siden af dirigentvirksomheden er Søren Birch aktiv som komponist og arrangør.



Filharmonisk Kor Fyn synger ved koncerten d. 7. december

Filharmonisk Kor Fyn er et ambitiøst, blandet klassisk voksenkor med 50 sangere, som har stor erfaring med at opføre større korværker i samarbejde med professionelle orkestre samt danske og udenlandske dirigenter. I de senere år har koret også arbejdet med koncerter med a cappella-program. Kasper Borchersen er korets faste dirigent og har stået for korindstuderingen af "Juleoratoriet". Koret søger nye sangere i alle stemmegrupper.

Koncerterne i Viborg og Mariager er støttet af:

KLASSISK VIBOR



Koncerten i Sankt Hans Kirke, Odense er støttet af:



LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

William
Demant | Fonden



KorSangernes FællesRåd



Der gøres opmærksom på, at billede- eller videoptagelse af koncerterne ikke er tilladt.
Tak.